

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2º ESO

2º ESO Instrumentos de evaluación con los que se evaluará cada criterio de evaluación e indicadores de logro:

Los criterios de evaluación y los contenidos de Música son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1. Apreciar la importancia de la conservación y transmisión del patrimonio musical y dancístico internacional, nacional y autonómico, como requisitos fundamentales para su descubrimiento y conocimiento por las generaciones futuras, teniendo en cuenta su valor artístico y su contribución al enriquecimiento personal y social. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC2)	5	A5 B17 C6 C8	CT2 CT6 CT13 CT14	1.1.1	2,5	Prueba escrita	Heteroevaluación	1
				1.1.2	2,5	Prueba práctica	Coevaluación	1
1.2. Identificar los principales rasgos estilísticos de músicas y danzas de distintas épocas, géneros, estilos y culturas, con actitudes de interés, apertura y respeto en la escucha o visionado de las mismas. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC2)	22,5	A2 C1 C2 C4	CT1 CT2 CT6 CT14	1.2.1	15	Prueba escrita	Heteroevaluación	TODAS
				1.2.2	7,5	Prueba oral	Coevaluación	TODAS
1.3. Reconocer y explicar con actitud abierta y respetuosa las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)	10	A3 C3 C8	CT1 CT2 CT6	1.3.1	5	Prueba escrita	Heteroevaluación	7,9
				1.3.2	2,5	Prueba escrita	Heteroevaluación	7,9
				1.3.3	2,5	Prueba práctica	Heteroevaluación	7,9
1.4. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)	20	A4 B3 B17 C6	CT1 CT2 CT7 CT14	1.4.1	10	Prueba escrita	Heteroevaluación	12,13, 14,15, 16
				1.4.2	10	Prueba práctica	Coevaluación	12,13, 14,15, 16

<i>Crterios de evaluaci3n</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluaci3n</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.5. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la lectura o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)	2	A1 B1 B2 B11 B13 B14 B15	CT1 CT2 CT4	1.5.1	1	Cuaderno del alumno	Coevaluación	1,2,3,4,5
				1.5.2	0,5	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	1,2,3,4,5
				1.5.3	0,5	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	1,2,3,4,5
1.6. Distinguir y utilizar de manera apropiada elementos de representaci3n gráfica de la música, en actividades de lectura y análisis musical. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)	5	B13 B15	CT2 CT4	1.6.1	2,5	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	14,15 16
				1.6.2	2,5	Diario del profesor	Heteroevaluación	14,15 16
1.7. Reconocer los principales recursos y técnicas del lenguaje de la Danza en el visionado de representaciones dancísticas. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)	3	A6	CT2 CT13	1.7.1	3	Cuaderno del alumno	Coevaluación	8,9,10
1.8. Analizar y comprender el concepto de textura, reconociéndolo en actividades de audición y lectura de partituras. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)	3	B2 B16	CT1 CT2	1.8.1	3	Proyecto	Coevaluación	10
2.1. Participar, con iniciativa y creatividad, en la exploraci3n de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA3, CC1, CCEC2)	1	A8 B5 B14	CT2 CT7 CT8 CT9 CT12	2.1.1	0,5	Prueba práctica	Coevaluación	3,6
				2.1.2	0,25	Guía de observaci3n	Autoevaluación	3,6
				2.1.3	0,25	Guía de observaci3n	Heteroevaluación	3,6
2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisaci3n, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CE3)	1,5	B6 B18	CT2 CT7 CT9 CT12	2.2.1	1	Prueba práctica	Coevaluación	9
				2.2.2	0,5	Guía de observaci3n	Coevaluación	10

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
2.3. Explorar las posibilidades expresivas de distintas fuentes y objetos sonoros, partiendo de la práctica y la experimentación. (STEM5, CE3, CCEC2)	2	B19	CT2 CT4 CT7 CT9 CT12	2.3.1	2	Proyecto	Coevaluación	1
2.4. Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación. (STEM5, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3)	2,5	B20	CT2 CT7 CT10	2.4.1	2,5	Prueba práctica	Heteroevaluación	12,13, 14
2.5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. (CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CC1, CCEC3)	5	A9	CT7 CT8 CT9	2.5.1	2,5	Proyecto	Autoevaluación	15,16
				2.5.2	2,5	Guía de observación	Coevaluación	15,16
3.1. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, adecuadas al nivel, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. (CCL1, CPSAA1, CPSAA4)	1	B6	CT1 CT2 CT8 CT9 CT12	3.1.1	0,5	Prueba práctica	Heteroevaluación	6
				3.1.2	0,5	Guía de observación	Coevaluación	6
3.2. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, manteniendo la concentración y potenciando la relajación, el control de emociones y la seguridad en sí mismos. (CCL2, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CCEC3)	1,5	A10 B3 B4 B5 B20	CT7 CT8 CT9 CT12	3.2.1	0,5	Prueba práctica	Heteroevaluación	11
				3.2.2	0,5	Diario del profesor	Autoevaluación	11
				3.2.3	0,5	Guía de observación	Autoevaluación	11
3.3. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos. (CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3)	2,5	A9 B10	CT5 CT9 CT11 CT15	3.3.1	1,5	Prueba práctica	Heteroevaluación	16
				3.3.2	1	Diario del profesor	Heteroevaluación	16

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, adecuadas a su nivel, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. (CCL1, CCL3, STEM3, CD2, CPSAA3, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)	1,5	B4 B7 B9	CT3 CT4 CT5 CT9	4.1.1	1	Prueba oral	Heteroevaluación	7,8
				4.1.2	0,5	Diario del profesor	Heteroevaluación	7,8
4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares sencillas de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. (CCL1, CP2, STEM3, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3)	3,5	B8	CT4 CT9 CT11 CT15	4.2.1	1,5	Prueba oral	Heteroevaluación	11
				4.2.2	1,5	Diario del profesor	Coevaluación	11
				4.2.3	0,5	Diario del profesor	Autoevaluación	11
4.3. Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje e investigación indagando sobre el hecho musical y mostrando interés por las herramientas digitales de la música. (CCL3, CP2, CD2, CD3, CCEC4)	7,5	A7 B5 B21 C5 C7	CT3 CT4 CT11 CT13	4.3.1	5	Prueba oral	Heteroevaluación	14
				4.3.2	2,5	Guía de observación	Coevaluación	14
TOTAL PESO	100				100			

ANEXO I. CONTENIDOS DE MÚSICA DE 2º DE ESO

A. Escucha y percepción.

- A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Efectos sobre la salud. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.
- A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características más relevantes. Géneros de la música y la danza.
- A.3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.
- A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
- A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
- A.7. Herramientas digitales para la recepción musical.
- A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.
- A.10. Repertorio básico de compositores y compositoras, artistas y agrupaciones locales, regionales, en especial de Castilla y León, nacionales y de otros lugares: análisis de eventos y manifestaciones artístico musicales en vivo y registradas.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

- B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
- B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.
- B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

- B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y control de emociones.
- B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.
- B.7. Proyectos musicales y audiovisuales adaptados a su nivel: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.
- B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
- B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
- B.11. Parámetros del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.
- B.12. Análisis del paisaje sonoro del entorno.
- B.13. La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- B.14. Elementos básicos del lenguaje musical: ritmo y melodía.
- B.15. Elementos de representación gráfica de la música: pentagrama, notas en clave de sol, figuras y silencios, compases simples, intervalos, escalas musicales y acordes básicos, signos de intensidad, matices, indicaciones rítmicas y de tempo, y signos de prolongación.
- B.16. Texturas monofónicas y polifónicas.
- B.17. Formas musicales básicas: primaria, binaria, ternaria, rondó y tema con variaciones.
- B.18. La canción. Creación de letras y rimas musicales.
- B.19. Exploración de las posibilidades sonoras y musicales de distintos objetos y fuentes: instrumentos reciclados y cotidiófonos.
- B.20. Percusión corporal y danza como vehículos de aprendizaje.
- B.21. Herramientas digitales y música.

c. Contextos y culturas.

- c.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- c.2. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural, en particular de Castilla y León. Instrumentos, canciones, danzas y bailes.
- c.3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. Características y funciones. Instrumentos, canciones, danzas y bailes.
- c.4. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
- c.5. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales
- c.6. Los géneros musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta.
- c.7. Uso de distintas herramientas digitales básicas para realizar trabajos de investigación.
- c.8. Uso de un vocabulario técnico adecuado para emitir juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita.

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El emprendimiento social y empresarial.
- CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
- CT7. La educación emocional y en valores.
- CT8. La igualdad de género.
- CT9. La creatividad
- CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT12. Educación para la salud.
- CT13. La formación estética.
- CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

- Se establecen los criterios de calificación (o peso) de cada uno de los criterios de evaluación de la materia.

2º ESO

	Cal. Criterio	Peso	Porcentaje
Criterio Evaluación 1.1		5	5,0%
Criterio Evaluación 1.2		22,5	22,5%
Criterio Evaluación 1.3		10	10,0%
Criterio Evaluación 1.4		20	20,0%
Criterio Evaluación 1.5		2	2,0%
Criterio Evaluación 1.6		5	5,0%
Criterio Evaluación 1.7		3	3,0%
Criterio Evaluación 1.8		3	3,0%
Criterio Evaluación 2.1		1	1,0%
Criterio Evaluación 2.2		1,5	1,5%
Criterio Evaluación 2.3		2	2,0%
Criterio Evaluación 2.4		2,5	2,5%
Criterio Evaluación 2.5		5	5,0%
Criterio Evaluación 3.1		1	1,0%
Criterio Evaluación 3.2		1,5	1,5%
Criterio Evaluación 3.3		2,5	2,5%
Criterio Evaluación 4.1		1,5	1,5%
Criterio Evaluación 4.2		3,5	3,5%
Criterio Evaluación 4.3		7,5	7,5%
			100,0%

En virtud de la relación entre instrumentos y criterios de evaluación, se determinan, a continuación, los criterios de calificación de cada instrumento de evaluación:

Instrumento de evaluación	Peso
Pruebas escritas	50%
Preguntas orales /Observación procesos	20%
Interpretación	10%
Cuaderno/ portfolio	10%
Proyecto	10%
TOTAL	100%

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PESO	PORCENTAJE NOTA
S.A. 1	0,53	PRIMERA EVALUACIÓN 20%
S.A. 2	0,53	
S.A. 3	0,53	
S.A. 4	0,53	
S.A. 5	0,53	
S.A. 6	0,53	
S.A. 7	0,96	SEGUNDA EVALUACIÓN 30%
S.A. 8	0,96	
S.A. 9	0,96	
S.A 10	0,96	
S.A 11	0,96	
S.A.12	1,6	TERCERA EVALUACIÓN 50%
S.A.13	1,6	
S.A.14	1,6	
S.A.15	1,6	
S.A.16	1,6	
TOTAL	16	100%